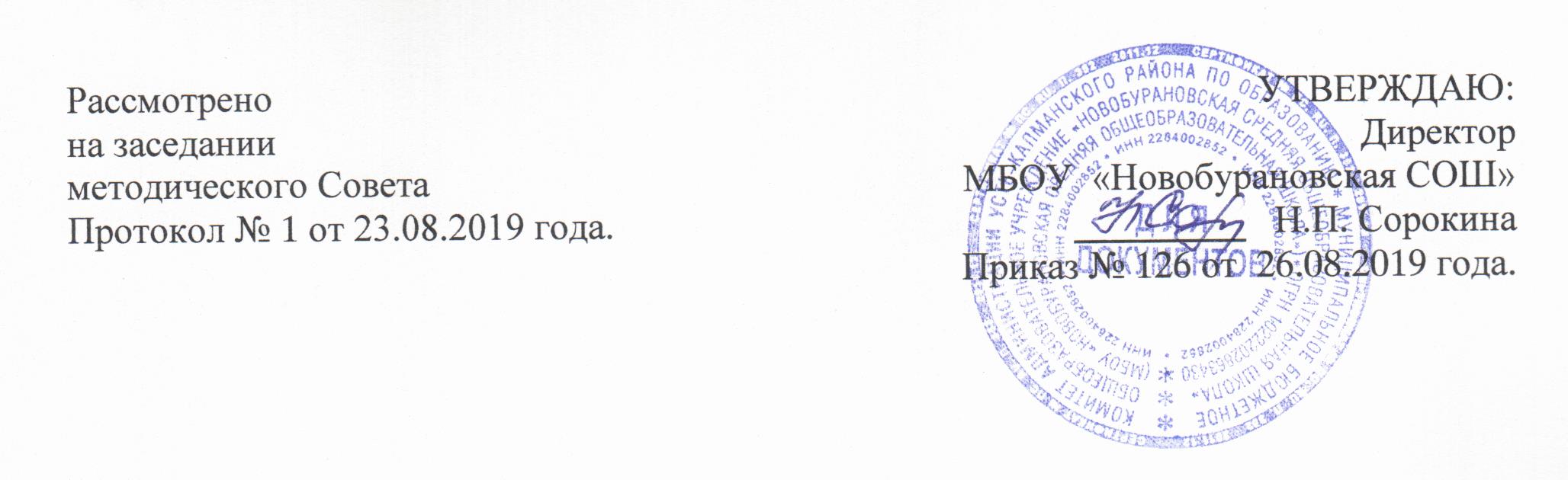
Комитет администрации Усть-Калманского района по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новобурановская средняя общеобразовательная школа»

Усть-Калманского района Алтайского края



|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании методического Совета  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  МБОУ «Новобурановская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Сорокина  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г |

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса

основного общего образования на 2019– 2020 учебный год.

Образовательная область «Русский язык и литература».

Рабочая программа составлена на основе Программы Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Москва, Просвещение, 2011 год.

Составитель: Багринцева Т.А., учитель русского языка и литературы

с. Новобураново, 2019 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Минобразования РФ, утверждён 12.12. 2010 год, № 1897.

Авторской программы по учебным предметам. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы, Москва, Просвещение, 2011.

Учебного плана МБОУ «Новобурановская СОШ» на 2019- 2020 учебный год, утверждённого (Приказ № 126 от 26.08.2019г)

Положения о рабочей программе МБОУ «Новобурановская СОШ», утверждённой 11.05.2016 года, приказ № 73.

Основная образовательная программа основного общего образования (приказ №117 от 31.07.2019г)

**Место предмета в учебном плане.**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 6 классе - 105 часов.

Авторская программа авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва. В. И. Коровина, Н. В. Беляева рассчитана на 105 часов, (3 часа в неделю). Учебный план МБОУ «Новобурановская СОШ», рассчитан на 34 учебных недели. В связи с этим в данной рабочей программе произведено объединение уроков в разделе «Из зарубежной литературы»: объединены уроки № 93- 94; № 98 -99; № 100- 101.

**Формы, методы, средства оценки образовательных результатов обучающихся.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный –** диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,  составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),  составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический –** по окончании изучения темы (тестирование; ответ на проблемный вопрос, составление планов, написание сочинений.).

**Итоговый –** проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос ): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; исследовательская  работа.

**Методы контроля:**

 устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный ответ, тесты), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

**Система оценки достижений планируемых результатов по литературе.**

Оценка знаний по литературе производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.

**Перечень уроков развития речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **№ урока** | |
| **1** | **Р/Р.** Урок- посиделки. «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | №5 | |
| **2** | **Р/Р.** Русские басни. Конкурс инсценированной басни. | №11 | |  |
| **3** | **Р/Р.** Двусложные размеры стиха**.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | №16 | |
| **4** | **Р/Р.**М. Ю Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. | №31 | |
| **5** | **Р/Р.** Подготовка к сочинению по анализу стихотворения. | №32 | |
| **6** | **Р/Р.** Подготовка к анализу лирики А. Фета, Ф. Тютчева. | | №43 |
| **7** | **Р/Р**. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | №49 |
| **8** | **Р/Р**. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | № 68 |
| **9** | **Р/Р**. Урок- праздник. Родная природа в русской поэзии XX века. | | №82 |
| **10** | **Р/Р**. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о Родине, родной природе | | №83 |
| **11** | **Р.Р.** Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | | №104 |
| **12** | **Р.Р.** Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | | № 105 |
|  |  | |  |

**Основное содержание курса «Литература» 6 класс**

**Введение (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе**.**

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, стойкость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте**. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 17 часов)**

**Мифы народов мира Мифы Древней Греции.** **Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (3 часа**)

**Планируемые результаты обучения**

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

***в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно-тематический план изучения**

**учебного предмета «Литература», 6 кл, 3 ч/неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Дата | | | | Тема урока | | | | | Примечание | | |
| **Раздел Введение. (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | | | | Художественное произведение, автор и герой. Выражение авторской позиции. | | | | |  | |
|  |  | | | | | | **Раздел Устное народное творчество (4 часа)** | | | | |  | |
| 2 |  | | | | | | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | | | | |  | |
| 3 |  | | | | | | Пословицы и поговорки. | | | | |  | |
| 4 |  | | | | | | **ВН. ЧТ.** . Загадки — малые жанры устного народного творчества. | | | | |  | |
| 5 |  | | | | | | **Р/Р.** Урок- посиделки. «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | | | |  | |
| **Раздел Из древнерусской литературы (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  | | | | | | | | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов | | | |  |
| **Раздел Из литературы 18 века (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 |  | | | | | | | Русские басни. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | | | | |  |
| **Раздел Из литературы 19 века (50 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | |  | | | | | | | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Осёл и Соловей». | | |  |
| 9 | | |  | | | | | | | Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | | |  |
| 10 | | |  | | | | | | | Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | | |  |
| 11 | | |  | | | | | | | **Р/Р.** Русские басни. Конкурс инсценированной басни. | | |  |
| 12 | | |  | | | | | | | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворение «И. И. Пущину». | | |  |
| 13 | | |  | | | | | | | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | | |  |
| 14 | | |  | | | | | | | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы. | | |  |
| 15 | | |  | | | | | | | **ВН. ЧТ.** А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике поэта. | | |  |
| 16 | | |  | | | | | | | **Р/Р.** Двусложные размеры стиха**.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | |  |
| 17 | | |  | | | | | | | «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. | | |  |
| 18 | | |  | | | | | | | «Дубровский». Бунт крестьян. Роль эпизода в романе. | | |  |
| 19 | | |  | | | | | | | «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. | | |  |
| 20 | | |  | | | | | | | Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости. | | |  |
| 21 | | |  | | | | | | | Композиция романа. | | |  |
| 22 | | |  | | | | | | | **К**. «Дубровский». Моё понимание романа. | | |  |
| 23 | | |  | | | | | | | **К.** «Дубровский». Моё понимание романа. | | |  |
| 24 | | |  | | | | | | | «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | | |  |
| 25 | | |  | | | | | | | «Барышня-крестьянка».Особенности композиции. | | |  |
| 26 | | |  | | | | | | | **ВН. ЧТ.** «Повести Белкина». Проблемы и герои. | | |  |
| 27 | | |  | | | | | | | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. | | |  |
| 28 | | |  | | | | | | | **«**Три пальмы**»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. | | |  |
| 29 | | |  | | | | | | | «Листок». Тема одиночества и изгнания. | | |  |
| 30 | | |  | | | | | | | «На севере диком...» Лирические персонажи стихотворения и их символический характер. | | |  |
| 31 | | |  | | | | | | | **Р/Р.**М. Ю Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. | | |  |
| 32 | | |  | | | | | | | **Р/Р.** Подготовка к сочинению по анализу стихотворения. | | |  |
| 33 | | |  | | | | | | | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Образ автора. Сочувственное отношение к крестьянским детям. | | |  |
| 34 | | |  | | | | | | | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.. | | |  |
| 35 | | |  | | | | | | | Роль картин природы в рассказе. | | |  |
| 36 | | |  | | | | | | | **Вн. Чт.** «Хорь и Калиныч». Сюжеты и герои «Записок охотника». | | |  |
| 37 | | |  | | | | | | | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...» | | |  |
| 38 | | |  | | | | | | | «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. | | |  |
| 39 | | |  | | | | | | | «Листья» — символ краткой, но яркой жизни | | |  |
| 40 | | |  | | | | | | | А. А. Фет. Рассказ о поэте.  Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы**.** | | |  |
| 41 | | |  | | | | | | | **«**Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | | |  |
| 42 | | |  | | | | | | | «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. | | |  |
| 43 | | |  | | | | | | | **Р/Р.** Подготовка к анализу лирики А. Фета, Ф. Тютчева. | | |  |
| 44 | | |  | | | | | | | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.  «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. | | |  |
| 45 | | |  | | | | | | | «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. | | |  |
| 46 | | |  | | | | | | | **К.** Контрольная работа по творчеству А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. | | |  |
| 47 | | |  | | | | | | | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.  «Левша». Сказовая форма повествования. | | |  |
| 48 | | |  | | | | | | | Язык сказа. Понятие об иронии. | | |  |
| 49 | | |  | | | | | | | **Р/Р**. «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | |  |
| 50 | | |  | | | | | | | Вн. Чт. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. | | |  |
| 51 | | |  | | | | | | | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. | | |  |
| 52 | | |  | | | | | | | Источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. | | |  |
| 53 | | |  | | | | | | | **Вн. Чт.** Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия». | | |  |
| 54 | | |  | | | | | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века  Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. | | |  |
| 55 | | |  | | | | | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». | | |  |
| 56 | | |  | | | | | | | А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | | |  |
| 57 | | |  | | | | | | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин  «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус». Подготовка к сочинению | | | |
| **Раздел Из русской литературы 20 века ( 26 часов )** | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | | | |  | | | | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.  Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. | | | | |  |
| 59 | | | |  | | | | Тема служения людям. | | | | |  |
| 60 | | | | |  | | | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе.  «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | | | | |  |
| 61 | | | | |  | | | Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Авторская позиция. | | | | |  |
| 62 | | | | |  | | | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Развитие понятия об образе - символе. | | | | |  |
| 63 | | | | |  | | | **Вн. Чт.** А. П. Платонов «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. | | | | |  |
| 64 | | | | |  | | | К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте.  «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях. | | | | |  |
| 65 | | | | |  | | | Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте. «Сороковые». Образы и картины военного времени. | | | | |  |
| 66 | | | | |  | | | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | | | | |  |
| 67 | | | | |  | | | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. | | | | |  |
| 68 | | | | |  | | | **Р/Р**. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | | | |  |
| 69 | | | | |  | | | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.  «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. | | | | |  |
| 70 | | | | |  | | | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя. | | | | |  |
| 71 | | | | |  | | | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | | | | |  |
| 72 | | | | |  | | | В. М. Шукшин. Слово о писателе.  Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | | | | |  |
| 73 | | | | |  | | | **Вн. Чт.** В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал».Образ «странного» героя в литературе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | | | |  |
| 74 | | | | |  | | | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | | | | |  |
| 75 | | | | |  | | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | | | | |  | |
| 76 | | | | |  | | **К.** Классное сочинение по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера. | | | | |  | |
| 77 | | | | |  | | Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. | | | | |  | |
| 78 | | | | |  | | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике Есенина. | | | | |  | |
| 79 | | | | |  | | А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием лирической героини. | | | | |  | |
| 80 | | | | |  | | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | | | | |  | |
| 81 | | | | |  | | **«**В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | | | | |  | |
| 82 | | | | |  | | **Р/Р**. Урок- праздник. Родная природа в русской поэзии XX века. | | | | |  | |
| 83 | | | | |  | | **Р/Р**. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о Родине, родной природе. | | | | |  | |
| **Раздел Из литературы народов России (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | | |  | | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | | | | |  | |
| 85 | | | | |  | | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | | | | |  | |
| **Раздел Из зарубежной литературы (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | | |  | | Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | | | | |  | |
| 87 | | | | |  | | Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. | | | | |  | |
| 88 | | | | |  | | **Вн. Чт.** Древнегреческие мифы. | | | | |  | |
| 89 | | | | |  | | Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания героя и его чудесное спасение. | | | | |  | |
| 90 | | | | |  | | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | | | | |  | |
| 91 | | | | |  | | «Одиссея» как эпическая поэма. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. | | | | |  | |
| 92 | | | | |  | | **Вн. Чт.** «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. | | | | |  | |
| 93 | | | | |  | | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.  Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | | | | |  | |
| 94 | | | | |  | | Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. | | | | |  | |
| 95 | | | | |  | | Нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | | | | |  | |
| 96 | | | | |  | | «Дон Кихот». Вечные ценности в искусстве. Мастерство Сервантеса – романиста. | | | | |  | |
| 97 | | | | |  | | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. | | | | |  | |
| 98 | | | | |  | | Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация. | | | | |  | |
| 99 | | | | |  | | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Понятие о новелле. | | | | |  | |
| 100 | | | | |  | | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | | | | |  | |
| 101 | | | | |  | | Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. | | | | |  | |
| 102 | | | | |  | | **Вн. Чт.** «Маленький принц». Вечные истины в сказке. | | | | |  | |
| **Уроки контроля (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | | | | |  | | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | | |  | |
| 104 | | | | |  | | **Р.Р.** Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | | | | |  | |
| 105 | | | | |  | | **Р.Р.** Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | | | | |  | |
| **ИТОГО: 105 уроков.**  **УМК , обеспечивающий процесс литературного образования по данной программе в 6 класс**  **Учебник**:  Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. «Литература», 6 класс, учебник в 2 –х частях, М, Просвещение,  **Учебные пособия**:  Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. «Читаем. Думаем. Спорим». Дидактические материалы, 6 класс, М, Просвещение, 2012 год.  Фонохрестоматия к учебнику «Литература», 6 класс, (формат МРЗ), М. Аудиошкола: Просвещение,  **Методические пособия:**  Коровина В. Я, Збарский И. С. Литература, 6 класс. Методические советы, М, Просвещение,  Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе. Книга для учителя, -  Н. В. Беляева «Проверочные работы 5- 9 классы». Пособие для учителей ОУ. М. Просвещение, 2010 год.  **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**   1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 2. Раздаточный материал по темам курса 3. Репродукции картин художников 4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 5. Экранные пособия. | | | | | | | | | | | | | |